

Πρόγραμμα γιά τά παιδιά τής Δ' τάξης τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου

Προϊστορικές Κυκλαδίδες: Ιστορία - Αρχαιολογία

Τό πιο κάτω πρόγραμμα έχει σκοπό νά διευρύνει, νά ζωντανέψει τή διδακτέα υλή τής Ιστορίας, νά ενεργοποιήσει τίς δημιουργικές ικανότητες τών παιδιών και, τέλος, νά τά ευαισθητοποιήσει στά θέματα τοῦ πολιτιστικοῦ μας παρελθόντος.

Τά υλικά πού χρησιμοποιήθηκαν γιά νά διεγείρουν τή φαντασία και τή δημιουργικότητα τών παιδών ήταν ή λογοτεχνία, τό ιστορικό ντοκουμέντο, ή ταινία και ή φωτογραφία. Τά παιδιά έκφραστηκαν άλευθερα, γράφοντας κείμενα, ζωγραφίζοντας, σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας πήλινα άντιγραφα από κυκλαδίτικα ειδώλια. Έπιστέγασμα αύτών τών δραστηριοτήτων, πού άνωπύχτηκαν στό διάστημα «Οκτωβρίου — Νοεμβρίου

1984, ήταν ή έπισκεψη, με τά παιδιά, στό «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, στις αίθουσες Κυκλαδίων - Θήρας και τό έκπαιδευτικό παιχνίδι που παρουσίαζουμε.

Οι δραστηριότητες: Κυκλαδίκος πολιτισμός.

- Τά παιδιά έξεναγήθηκαν σέ μικρή έκθεση φωτογραφιών, πού είχε σπρεί στή θιβλοθήκη τού σχολείου. Μέ άφετηρια τό χάρτη τής Έλλαδας κι ένδεικτικές πινακίδες προσπάθησαν νά φανταστούν τί είδους άνθρωποι ήταν οι Κυκλαδίτες τού 3000 π.Χ. Πώς ζούσαν, τί έπαγγέλματα άσκουσαν, πως έθαβαν τούς νεκρούς τους, πώς έχτιζαν τά σπίτια τους, ας τί χρησιμευαν τά άγαλματάκια, τί έργαλεια χρησιμοποιούσαν κ.ά.
- Παρακολούθησαν τήν έκπαιδευτι-

κή τανία «Κυκλαδες: Τέχνη και Πολιτισμός, Παρελθόν και Παρόν».

γ) Στό μάθημα τών τεχνικών σχεδίασαν και δούλεψαν με πηλό, φτιάχνοντας άντιγραφα.

δ) Χωρίστηκαν σέ ομάδες και έγραψαν συλλογικά κείμενα. Τά παιδιά διάβασαν τά κείμενα και έπελεξαν τά καλύτερα άπό κάθε τμήμα. Δύο τέτοια κείμενα σάς παρουσιάζουμε παρακάτω:

«Συνέντευξη μέ Κυκλαδίτη γλύπτη.

— Μέ τί υλικό φτιάχνεις τά έργαλεια σου:

- Μέ πέτρα ή μεταλλο.
- Από τί φτιάχνεις τά άγαλματα;
- Από μάρμαρο ή πέτρα.
- Τί χρώματα χρησιμοποιεῖς γιά νά βάψεις τά άγαλματα;
- Κόκκινο, μαύρο και γαλάζιο.
- Από τί φτιάχνονται τά χρώματα;
- Τό μαύρο από κάρδυνο. Τά άλλα άπο πετρώματα και φυτώ.

Συνεργάστηκαν: Α. Λασκαρίδης, Α. Μαρούδας, Β. Ντάλης, Ρ. Κυριάκου.

Δ' Δημοτικοῦ

«Πρίν άπό χιλιάδες χρόνια ένα κυκλαδίτικο καράβι θυμίστηκε από τούς πειρατές. Πέρασαν τά χρόνια.

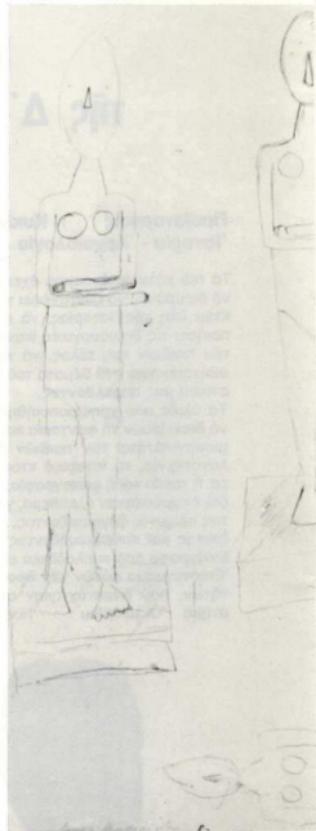
Κάτι παιδιά θύτησαν μέ μπουκάλες και μάσκες και στό υπόθιδερναν τό χέρι ένος διγάλματος. Τότε θυγακαν έξει και κάλεσαν τήν «Αρχαιολογική Ύπηρεσια. Τό διγάλμα παρίστανε μουσικό πού καθόταν σε καρέκλα. «Ηταν όλελευκο. Κρατούσε ένα δραγονό πολύ παρέδενα. Οι άρχαιολόγοι έδωσαν από 50.000 δραχμές στόν καθένα και δωρεάν είσιτηρο γιά τό μουσείο.»

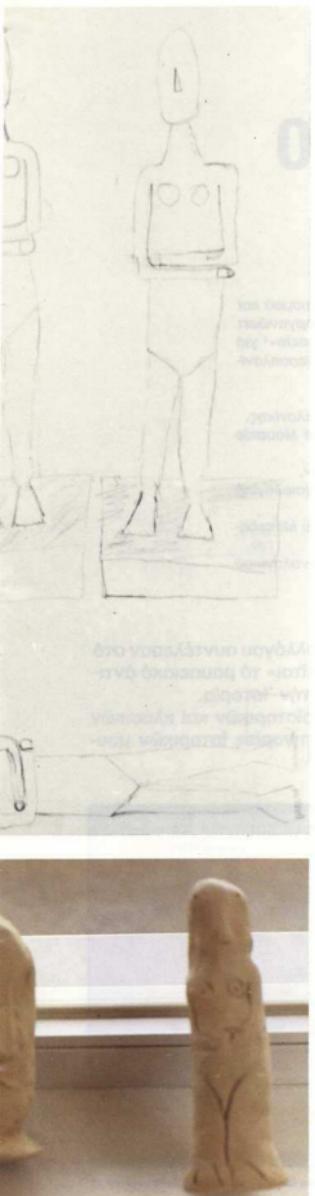
Συνεργάστηκαν: Δ. Στεφανίδης, Τ. Βάντερπουλ, Σ. Τσιρτσώνης, Λ. Σταθόπουλος, Δ. Κωστάρας
Δ' Δημοτικοῦ.



Πολιτισμός τής Θήρας

«Άερνας γιά τήν είσαγωγή στόν πολιτισμό τής προϊστορικής Θήρας ήταν και τούτη τή φορά ο χάρτης με τίς





γεωλογικές μεταβολές τοῦ νησιοῦ στό διάθα τῶν αιώνων (σελ. 5 τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ παιχνιδιοῦ).

"Επειτα διαθέσαμε τό κείμενο τού Γάλλου περιηγητή πατέρα Tarillon. Αύτό το κείμενο τού 1707-1708 περιγράφει τή δράση τού ήφαιστείου τῆς Σαντορίνης καί τήν άνδυση τού νησιού τῆς Μεγάλης Καμένης (Σιμόπουλος Κ., Ξένοι κατεξόδωτοι στην 'Ελλάδα, 1700-1800, τ. Β', 'Αθήνα 1981).

Οι δραστηριότητες συνεχίζοταν με την ανάγνωση αποσπασμάτων από το μυθιστόρημα για παιδιά της N. Τζάκωβλανος, «Οταν οργίζεται η γη» - ΚΕΡΔΟΣ. Τό μυθιστόρημα άναψαφέται στους τελευταίους μήνες της Θερίας πριν από την έκρηξη. Διαδάσκαν στην τάξη το μυθιστόρημα, τά παιδιά είχαν την εύκαιρια να καταλάβουν τόν τρόπο με τόν όποιο συγγραφέας ένας ιστορικό μυθιστόρημάτος σπήνει την ιστορία του. Διλαδή, πάς δ συγγραφέας ντύνει με πλοκή τα όρχασιλογικά ευρήματα καί τα δεσμόμενά της ιστορικής έρευνας. Παράδειγμα: Οι τοιχογραφίες της Θέρας – πειραγμοί τους στη σελίδα 69 του μυθιστορήματος. Το πήλινο ρυτόν με μορφή βούδιον αρ. 563, πρόθηκ 4 - σελ. 70 στο μυθιστόρημα. Επίτοιχη, τα πάδα σύγκριναν δυο διαφορετικούς τρόπους γραφής! Αύτον τού ντοκουμέντου μέ έκεινον της λογοτεχνίας. Οι άποψεις τους ήταν ένδιαφέσσουσες:

α) «Η λογοτέχνιδα είχε διαβάσει την περιγραφή του Tarillon, καθώς και περιγραφές άπο έκρηκτες άλλων φιλοσοφών κι έτσι ένημερώθηκε για νά γράψει τό δικό της μυθιστόρημα». β) «Το ντοκουμέντο είναι ή φωτογραφία της πραγματικότητας. Έτσι είναι πιο αωτό άπο το μυθιστόρημα».

γ) «Τό μυθιστόρημα περιγράφει καλύτερα την έκρηξη».
δ) «Στό μυθιστόρημα παρακολουθούμε τη ζωή τών ήρωών. Γι' αυτό παρασυρόμαστε και λέμε πώς η περιγραφή είναι καλύτερη. Στό γράμμα, δημιώς, τοι Tarillon είναι όπως άλλην συνέθηκε».

Η έκπαιδευτική ταινία «Σαντορίνη 1500 π.Χ.» όλοκλήρωσε τή μελέτη τού θέματος.

Τό 'Εκπαιδευτικό Παιχνίδι

Πιστεύοντας ότι τά παιδιά μαθαίνουν άδιαστα παιζόντας, διοργανώσαμε παιχνίδι παραπρητικότητας και γνώσεων στις αίθουσες τού μουσείου. Πολυαέλιδο έντυπο έδινε θασικές πληροφορίες άπό τη μά πλευρά και

έβητε έρωτήσεις - κλειδιά από τήν δλλ. Αυτά έσπρωχαν τα παιδιά να παραπρήσουν, νά φαντασούν, νά σημειώσουν και νά μάθουν. «Οσον αφορά τη συλλογή της Κυκλαδικής Τέχνης, απομονώθηκαν τά θέματα: ειδωλία, άγγειοπλαστική, έργαλεια. Στην έκθεση της Θήρας ίδιατερη έμφαση δόθηκε στις τοιχογραφίες.

Μαρίζα Ντεκάστρο,
Παιδαγωγός

Пазухи 17/6/1985
Та парівка що була вимірюван-
ням КЕСТА-ГІДРОУ для тих зважувань що
були виконані Радомським Навієм.

Н. този час спомняше си бъдещата
записка на българите от Гюмюрджина 1889.
Също така обичаше пасажа от едноименни
песни, която изглежда е описанието на
— Сърбия или Австро-Унгария. Българите и проповяд-
ат ѝ да им дадат ден престъп на 61
— Правдата им да укаже на всички членове
които имат възможност да използват името
— О, австро-унгарският император има величествена
императрица — кралица
— На австро-унгарската империя има
— има и сърбийски императори.

Τό πρόγραμμα έκπονήθηκε στά πλαισία τών Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων τών ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΚΩΣΤΕΑ - ΓΕΙΤΟΝΑ.

Cultural Activities and History

M. de Kastron

The article presents the various activities than can enliven the teaching of History in the elementary school.

The program was worked out for children of the fourth grade; it was dealing with the Cycladic civilization and was including the following activities:

- Exhibition of pictorial documents.
 - Reading excerpts from fictions for children and from foreign travelers' writings relevant to the topic.
 - Writing of essays on the topic by the children.
 - Sculpture with clay and painting. The program was completed by visiting the National Archaeological Museum. There, the children had the chance to play an educational game of knowledge and observation in the exhibition areas of Cycladic art.