

Ο έρωτας μιας αρχαιολόγου με ένα άγαλμα του 5ου π.Χ. αιώνα

Ο Νέος των Αθηνών

Ο έρως - ο χρόνος - ο θάνατος

Φώντας Λάδης, εκδ. Πύλη, Αθήνα 2007

Μια νεαρή γαλλίδα αρχαιολόγος, η Ζακλίν Ντυμπώ, ερωτεύεται το μοναδικής αξίας και ομορφιάς άγαλμα ενός νέου, που ανακαλύπτεται κατά τις ανασκαφές του μετρό της Αθήνας, λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς του 2004. Σε κάποια στιγμή το άγαλμα του Απολλόδωρου –όπως ονομάζεται ο Νέος– ζωντανεύει. Μπορεί άραγε η αγάπη να πετύχει το ακατόρθωτο; Και πώς μπορεί να γεφυρωθεί η απόσταση δύο κόσμων που απέχουν μεταξύ τους 2.500 χρόνια;

Αυτό είναι το βασικό θέμα και τα ερωτήματα που ξετυλίγονται μέσα από τις σελίδες του νέου βιβλίου του Φώντας Λάδη που ονομάζεται *Ο Νέος των Αθηνών* και στο οποίο η αρχαιολογία –με όλη τη συναφή θεματολογία– εισβάλλει ορμητικά άλλη μια φορά στον λογοτεχνικό χώρο. Το βιβλίο, σε ιδιαίτερα προσεγμένη έκδοση, κυκλοφόρησε πρόσφατα σε μορφή λευκώματος από τον γνωστό εκδοτικό οίκο «Πύλη» που φέτος επαναδραστηριοποιήθηκε.

Αν και το έργο πραγματεύεται διαχρονικά θέματα, όπως ο Έρωτας, ο Χρόνος και ο Θάνατος, με εκτεταμένες αναφορές στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, είναι σύγχρονο στην πλοκή και τη δράση του, η οποία, με παράλληλες αναφορές σε θέματα όπως η αρχαιοκαπηλία κ.ά., ξετυλίγεται στην Αθήνα –στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Στάδιο του Αρδηττού και την Ακρόπολη– αλλά και στο Λούβρο και το Βρετανικό Μουσείο.

Δίπλα στους πρωταγωνιστές, τον Απολλόδωρο και τη Ζακλίν, άλλα πρόσωπα του έργου είναι Έλληνες αρχαιολόγοι, ο Έλληνας πρωθυπουργός και ο υπουργός Πολιτισμού, ξένες προσωπικότητες, αλλά και Έλληνες και ξένοι αστυνομικοί, που παρεμβαίνουν καθώς το άγαλμα του Νέου των Αθηνών εξαφανίζεται, καθ' οδόν προς το εξωτερικό, όπου μεταφέρεται, για να εκτεθεί, μαζί με άλλα ευρήματα σε διάφορες πόλεις της Ευρώπης.

Καλό ωστόσο είναι ο αναγνώστης να μην ξέρει την περαιτέρω εξέ-



λιξη της ιστορίας, ώστε να βρει μέσα στο ίδιο το έργο την τελική απάντηση –αν υπάρχει– στα θεμελιώδη ερωτήματα που σταδιακά προβάλλουν.

Το κείμενο συνοδεύεται από εκτενή υπομνηματισμό, που περιέχει ιστορικές και αρχαιολογικές πληροφορίες για μη ειδικούς, δηλαδή για τους αναγνώστες που θα ήθελαν να εμβαθύνουν σε διάφορα σημεία που αφορούν τη ζωή στην Αρχαία Ελλάδα και κυρίως στην Αθήνα στο δεύτερο μισό του 5ου αιώνα π.Χ.

Ο Νέος των Αθηνών δεν είναι, όπως θα υπέθετε κανείς, μυθιστόρημα. Είναι αντίθετα ένα ποιητικό έργο, σε δραματοποιημένη μορφή, με έντονες ψυχολογικές συγκρούσεις και συμπύκνωση συναισθημάτων, ονειρικές και άλλοτε συνειρμικές καταστάσεις και πολλαπλά επίπεδα.

Στις τέσσερις πράξεις και τις τριανταπέντε σκηνές του έργου, εκτός από τη σχέση των δύο κύριων ηρώων και την προσπάθειά τους να «συνομιλήσουν», περιγράφονται ο ρόλος και η διεξαγωγή των Ολυμπίων και των Παναθηναίων, και η μεγάλη πομπή των τελευταίων σε άμεσο συσχετισμό με τη λεηλατημένη από τον Έλγιν και άλλους ζωφόρο του Παρθενώνα.

Επίσης, υπάρχει αναλυτική περιληψη του κειμένου στα αγγλικά και στα γαλλικά. Το βιβλίο διανθίζεται από ορισμένες φωτογραφίες γνωστών αγαλμάτων και αρχαιολογικών χώρων. Η γενική επιμέλεια, ο σχεδιασμός και η εικονογράφηση είναι της Ξανθίππης Μίχα Μπανιά. Ο *Νέος των Αθηνών* γράφτηκε στο διάστημα 2003-2007. Μ' αυτό το νέο του έργο ο Φώντας Λάδης, γνωστός από τη μελοποίηση ποιημάτων του από τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Μάνο Λοίζο και άλλους Έλληνες συνθέτες και από το πεζογραφικό και ιστοριοδιφικό του έργο, αγγίζει τη βασική θεματική της ανθρώπινης ζωής και της τέχνης με το δικό του ύφος και τρόπο, όπου συνυπάρχουν η ειρωνεία με το λυρισμό, ο στοχασμός με τη δράση, η πραγματικότητα με το όνειρο, ο Έρωτας με το Θάνατο.

Καθώς το έργο, το οποίο ο αναγνώστης καλείται να κρίνει ως ποιητικό κείμενο, μπορεί να αποτελέσει τη βάση για άλλες «χρήσεις» –χοροδράμα, όπερα, θεατρικό αναλόγιο, κινηματογραφικό έργο κ.ά.– μεταφράζεται ήδη στα γαλλικά και, σε μια δεύτερη φάση, θα μεταφραστεί στα αγγλικά.

Πληροφορίες: Εκδόσεις «Πύλη», Γρανικού 10, 104 35 Μεταξουργείο τηλ. 2105220895 και info@pyli.com.gr

