

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 1995

Πριν από 40 χρόνια δόθηκε η πρώτη παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών. Ακόμα και οι πιο αισιόδοξοι τότε δεν μπορούσαν να φανταστούν τη λαμπρή πορεία που έμελλε να έχει. Στα χρόνια αυτά γνώρισε ημέρες δόξας με κορυφαίους καλλιτέχνες και καθιερώθηκε ως σημαντικός πολιτιστικός θεσμός. Μολονότι τον Αύγουστο του 1955, στα δύσκολα εκείνα για τη χώρα μας χρόνια, λίγοι ήταν εκείνοι που είχαν πρόσβαση στο Φεστιβάλ, ο θεσμός στη γόνιμη διαδρομή του κέρδισε την αγάπη, το σεβασμό και το ενδιαφέρον του πλατύτερου κοινού, ελληνικού και ξένου.

Σαράντα χρόνια λοιπόν Φεστιβάλ Αθηνών. Και οι φετινές γιορταστικές εκδηλώσεις δεν αποτελούν παρά τη συνέχεια ενός θεσμού που σέβεται το παρελθόν του, με στόχους πάντα φιλόδοξους, πράγμα που φαίνεται και από τη σύντομη αναδρομή στην ως τώρα πορεία του — κρέως τμήτς προς τους εμπνευστές του.

Ήταν 24 Αυγούστου του 1955 όταν ξεκίνησε τη φωτεινή διαδρομή του το Φεστιβάλ Αθηνών, η οποία σηματοδεύτηκε από ανεπανάληπτες στιγμές στον χώρο της μουσικής, του τραγικού λόγου και του χορού.

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ν. Υόρκης, η Λυρική Σκηνή και το Εθνικό Θέατρο —Βασιλικό τότε— καθιερώσαν από τον πρώτο χρόνο το Φεστιβάλ Αθηνών ως ένα κορυφαίο γεγονός στο πολιτιστικό γίνεσθαι.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν στο Ωδείο του Ηρώδη του Αττικού με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, που έδωσε την πρώτη της υπαίθρια συναυλία. Τη χρονιά εκείνη διευθυντές Ορχήστρας ήταν οι Θ. Βαβαγιάννης, Φ. Καπουνάν, Γ. Περέλας, Α. Παρίδης και Φ. Οικονομίδης, με σολίστ την Ελένη Νικολαΐδου και τον Ε. Σέμπερ.

Ακολούθησε η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ν. Υόρκης, που δίνεσε τότε την 114η περίοδο της ζωής της (έδωσε την 5.466η συναυλία της), με μουσικό Διευθυντή και Διευθυντή Ορχήστρας τον Δημήτρη Μπρόπουλο. Οι εισπραξίες των δύο Συναυλιών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ν. Υόρκης, ύστερα από αίτημα του Δημοτικού Συμβουλίου, δόθηκαν για τη βεελίωση του Μεγάρου Μουσικής.

Η Λυρική Σκηνή, και αυτή για πρώτη φορά σε ανοικτό χώρο, παρουσίασε «Ορφέα και Ευρυδίκη» του Γκλόου, με διευθυντή Ορχήστρας τον Φίλοκρίτη Οικονομίδη. Τον ίδιο χρόνο η Λυρική Σκηνή παρουσίασε τη «Μήδεια» του Κρένκε, το ορατόριο «Οιδίππου Τύραννος» του Σιραλβίγκ και τον «Δομενέ» του Μόσαρτ.

Το Εθνικό Θέατρο παρουσίασε την «Εκάβη» του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, με την Καίνα Παζινού στον ομώνυμο ρόλο, τον Άννα Συνοδινού, τον Παντελή Ζερβό, τον Θάνο Κατσόπουλο κ.ά. Ακόμη, το Εθνικό Θέατρο έπαιξε «Οιδίποδα Τύραννο» του Σοφοκλή, με τον Μινωτή σκηνοθέτη και στο ρόλο του Οιδίποδα, την Καίνα Παζινού και όλο το καλλιτεχνικό δυναμικό του Εθνικού.

Η φήμη της επωνυμίας του πρώτου Φεστιβάλ Αθηνών απλώθηκε σ' όλο τον κόσμο.

Από τότε μέχρι σήμερα, τα μεγαλύτερα ονόματα καλλιτεχνών και συγκροτημάτων όλων των ειδών της σκηνικής Τέχνης εμφανίστηκαν στο Ηρώδειο, λαμπρύνοντας με την παρουσία τους τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αθηνών. Αναφέρουμε ενδεικτικά:

Τη Μαρία Κάλλας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, τη Δημήτρη Μπρόπουλο, την Τζίνα Μακχόουερ, τον Ρούντολφ Νουρέγιεφ, τη Μαργκότ Φοντιέν, την Όπερα της Σκάλας του Μιλάνου, τον Χέρμπερτ Φον Κάρανγιαν με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, το φημισμένο αγγλικό θάσο «Όλντ Βικ», τον Μωρίς Μπεζάρ με τα «Μπαλέτα του 20ού αιώνα», την Όπερα της Φρανκφούρτης, τον Α. Χατσατούριαν, τον Α. Ασκενάζι, τον Γεωργίου Μενουκίαν, τα Μπαλέτα Μπαλσάκι Κίροφ, τον θεατρικό γαλλικό θάσο «Théâtre de la Culture» της Μ. Τασενκούρ, τα Μπαλέτα του Άλβιν Νικολάι, το Μπαλέτο «Κόβεντ Γκάρντεν», τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τον Σβ. Ρίτκερ, τα Μπαλέτα της Αυστραλίας, το Καλέγιο «Μουζικού», το Ισπανικό Μπαλέτο Α. Γκαδές, το Μπαλέτο της Όπερας της Βιέννης, την Όπερα της Καρλσρούης, την Όπερα του Θεάτρου Μπαλσάκι, το Μπαλέτο του Άλβιν Εϊλν, τον Ισπανικό Θάσο «Τοχο», τη Ναυα Μουσούρη, τον Βαγγέλη Παπαθανασίου, το Μπαλέτο της Όπερας του Παρισιού, την Όπερα της Βαρσοβίας, την Αγνή Μάλστα, τον Α. Παδάρντ.

Κοντά σε όλους αυτούς τους καλλιτέχνες και τα συγκροτήματα τον εξαιρετικού, τα πιο μεγάλα ελληνικά καλλιτεχνικά ονόματα είχαν τη δική τους παρουσία:

Ο Κ. Κούν και το «Θέατρο Τέχνης», η Καίνα Παζινού, η Άννα Συνοδινού, ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Δημήτρης Ζυγούρης και ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Σπ. Μινωτής, ο Σπ. Ευαγγελάτος με το «Αμφι-Θέατρο», η Ειρήνη Παππά, και βέβαια όλοι οι κρατικοί θάσοι και τα μουσικά συγκροτήματα (Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή), με την εμπνευσμένη διεύθυνση και συνεργασία σπουδαίων μαέστρον, σκηνοθετών και σκηνογράφων.

Νέα ώθηση στο Φεστιβάλ

Το Φεστιβάλ Αθηνών συμβάλλει ενεργά στην προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης, παρέχοντας στον κόσμο λαμπρά, υψηλής στάθμης δείγματα του σημερινού ελληνικού πνευματικού πολιτισμού, και συντελεί σημαντικά στην τουριστική αξιοποίηση του τόπου μας. Στο πλαίσιο αυτό το Υπουργείο Τουρισμού — υπό την αιγίδα του οποίου πραγματοποιείται το Φεστιβάλ — συνεχίζει να δραστηριοποιείται βρισκόμενος νέες λύσεις και τρόπους.

Οι χώροι στους οποίους παραδοσιακά στεγάζονται το Φεστιβάλ είναι τα αρχαία θέατρα του Ηρώδείου και της Επιδαύρου, διεθνώς γνωστά για τις τεχνικές τους ιδιαιτερότητες και αρετές. Προκειμένου να αναδομηθούν αυτά τα στοιχεία και να αποκτήσουν τα θέατρα την απαιτούμενη σύγχρονη υποδομή για την υποδοχή των παραστάσεων κατά τη διάρκεια της καλοκαιρινής περιόδου έχουν προγραμματισθεί σειρά από ενέργειες. Πρώτον, πραγματοποιείται ο ευπρεπισμός των εξωτερικών χώρων, σε συνδυασμό με απεικτικές αρχαιολογικές μελέτες και βοηθούνται οι τρόποι εξυπηρέτησης του κοινού (ταξίθεσία, αριθμηση θέσεων, κοινόχρηστοι χώροι κλπ.), με στόχο την πιο ευχάριστη και άνετη χρήση του χώρου υπό τις καλύτερες δυνατές συνθήκες για τους θεατές.

Δεύτερον, πραγματοποιήθηκαν έργα υποδομής, με σκοπό την καλύτερευση των συνθηκών εργασίας των καλλιτεχνών, ώστε να επιτυγχάνεται ανειδίκενη και ουσιαστική εξυπηρέτηση τους, πράγμα που θα έχει άμεση επίπτωση στην ποιότητα των προσφερόμενων καλλιτεχνικών έργων. Έτσι, έγινε μια ολοκληρωμένη οπισθοκοινωνική μελέτη για το Ηρώδειο — εκπληρώνοντας παλαιά σχετικά αίτημα — και διάφορες τεχνικές εργασίες για να διαμορφωθούν τα καμαρίνια, να στηθούν προβολείς κλπ.

Αυτά όσον αφορά το Ηρώδειο και το θέατρο της Επιδαύρου. Επειδή όμως αυτοί δεν είναι οι μόνοι σημαντικοί θεατρικοί χώροι που υπάρχουν στην Ελλάδα και επειδή καταβάλλεται φροντίδα να μην επιβαρυνθούν επιπλέον οι αρχαιολογικοί αυτοί τόποι με την αύξηση του αριθμού των παραστάσεων και αντιστοίχως του αριθμού των επισκεπτών, το Φεστιβάλ επικεντρώνει τώρα το ενδιαφέρον του και σε άλλα θεατρικά ιστορικά κτίσματα.

Στο θέατρο του Λυκαβηττού, έργο του αρχαίοντος Ζενέτου, το οποίο λόγω της θέσης του προσφέρει ένα εξαιρετικό υποβλητικό θεατρικό περιβάλλον, ενισχύονται οι παραστάσεις είτε με την ευθύνη του Υπουργείου είτε με παραχώρηση του θεάτρου σε καλλιτέχνες που κρίνεται ότι με το πολιτιστικό τους έργο θα συνεισφέρουν στην στην προσπάθεια του Φεστιβάλ. Στον Λυκαβητό, κτίσμα με σύγχρονη αισθητική, καλύπτονται σπύλθως οι απαιτήσεις του νεανικού κοινού με τη φιλοξενία ξένων συγκροτημάτων και ελληνικών παραγωγών ευρέος φάσματος: θέατρο, ελαφρά μουσική, χορός κ.ά. Για το νεαρό κοινό πάντως, γίνονται εκδηλώσεις και στο Μέγαρο της Δουκίσσης της Πλακεντίας. Εκεί, στο ελκυστικό περιβάλλον της Πεντέλης, το Υπουργείο Τουρισμού, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, θεσμοθέτησε ένα φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών, που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Στο Φεστιβάλ αυτό, που έχει σχεδιασθεί με πρότυπο τα Youth Festivals του εξωτερικού, συμμετέχουν νέοι Έλληνες και ξένοι δημιουργοί από το χώρο της μουσικής, του θεάτρου και του χορού. Σ' αυτή την περίπτωση, η Πεντέλη λειτουργεί ως τόπος συνάντησης και σύμπραξης των Ελλήνων με τους ξένους καλλιτέχνες.

Στόχος αυτής της προσπάθειας είναι, από τη μια να προσφερθεί η δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες να αναδείξουν το ταλέντο τους και τη δουλειά τους, και από την άλλη να δοθεί στο κοινό η ευκαιρία να απολαύσει τις «φρέσκιες» δημιουργίες, τα σύγχρονα ρεύματα και τις νέες ιδέες.

Με το σκεπτικό ότι Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα, το Υπουργείο Τουρισμού βοηθά στην αποκέντρωση, ειδικά τη στιγμή στην πολιτιστικά παραμελημένη περιοχή της Δυτικής Στερεάς, όπου βρίσκεται το θαυμάσιο θέατρο των Οινιαδών (25 χιλ. ΒΔ του Μεσολογγίου). Εκεί, σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς, το Φεστιβάλ απλώνει τις εκδηλώσεις του προσφέροντας νέα ντουό στο χώρο.

Δεύτερος σταθμός το Άργος. Στο περίφημο αρχαίο θέατρο του Άργους, αλλά και σε άλλους ιστορικούς χώρους της Αργολίδας, θα δοθούν πρωτοποριακές θεατρικές παραστάσεις και θα διεξαχθεί διάλογος μεταξύ Ελλήνων και ξένων δημιουργών. Το Φεστιβάλ εκεί διαμορφώνεται για δεύτερη φορά φέτος σε συνεργασία με το Δήμο Άργους και με την πολύτιμη συμπαράσταση της θεατρολόγου Ελένης Βαρσινούλη. Στον αρχαίο αυτό χώρο, που ανοίγει και πάλι τις πύλες του για το κοινό, φιλοξενοούνται οι σύγχρονες αναζητήσεις στη θεατρική σκηνή, για να δέσουν συμπληρωματικά με τις πιο παραδοσιακές παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Επιδαύρο. Η έμφαση δίνεται στον αρχαίο ελληνικό λόγο — πώς δηλ. οι ελληνικοί μύθοι στάθηκαν πηγή έμπνευσης για νεότερα λογοτεχνικά κείμενα και μορφές τέχνης, όπως ο χορός, η μουσική και τα σημερινά θέατρα μεϊκάν μέσον.

Και από το Νότιο στο Βορρά, και συγκεκριμένα στη Χαλκιδική. Σε μια προηγμένη τουριστική περιοχή, όπου, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κασσάνδρας, το Φεστιβάλ Αθηνών επεκτείνει τη δράση του και αναλαμβάνει πρωτοβουλίες. Η Κασσάνδρα, από τα πιο όμορφα και γραφικά μέρη της Ελλάδας, κλείνει το χάριτι των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών για φέτος, διαμορφώνοντας μια ακόμα εστία πολιτισμού στη Βόρεια Ελλάδα, που αποκτά ιδιαίτερη σημασία αφού το 1997 η Θεσσαλονίκη θα ανακηρυχθεί σε πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Σ' όλους τους φεστιβάλ Αθηνών είναι η επέκταση των εκδηλώσεων σε όσο το δυνατό περισσότερες περιοχές, και η όλη προσπάθεια ενεργοποιείται σε συνάρτηση πάντοτε με τις υπάρχουσες οικονομικές δυνατότητες, προκειμένου να αποκτήσει το Φεστιβάλ ευρύτερη ακτινοβολία και να φιλοξενήσει περισσότερες εκφάνσεις της Τέχνης.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ

Τετάρτη 7
Πέμπτη 8

• KODO

Το φημισμένο συγκρότημα των Ιαπωνέζων Drummers, που για πρώτη φορά παρουσιάζει το είδος στην Ελλάδα.
Τιμές εισ.: δρ. 13000, 10000, 8000, 6000, 4000 φोट.

Τρίτη 13
Τετάρτη 14

Netherlands dans Theater II
Un Ballo

Μουσική: Maurice Ravel

Χορογραφία: Jiri Kylian

Two

Μουσική: Ferruccio Busoni

Χορογραφία: Hans van Manen

Petrol Head Lover

Χορογραφία: Gideon Obarzanek

Stamping Ground

Μουσική: Carlos Chavez

Χορογραφία: Jiri Kylian

Port Bou

Πέμπτη 15
Παρασκευή 16

Μουσική: Jean-Marc Zelwer, Jan Schouten

Χορογραφία: Patrizia van Roessel

Grosse Fuge

Μουσική: Ludwig van Beethoven

Χορογραφία: Hans van Manen

Jardi Tancat

Μουσική: Maria del Mar Bonet

Χορογραφία: Nacho Duato

Τιμές εισ.: δρ. 8000, 6000, 5000, 4000, 2000 φोट.

Κυριακή 18
Δευτέρα 19

Rudra Bejat Lausanne Ballet

King Lear and Prospero

Μουσική: Henri Purcell και ελαιοβελιανό συνθέτες

Χορογραφία: Maurice Bejat

Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

Τιμές εισ.: δρ. 10000, 8000, 6000, 5000, 2500 φोट.

Τετάρτη 21
Πέμπτη 22

• Bolsoi Ballet Academy & Kremlin Ballet

Δημήτρης Δ. Αράπη Ζεός (Παγκόσμια Πρώτη)

Με τη συνοδεία της Russian National Orchestra

Διευθυντής Ορχήστρας: Κάρολος Τρικολιζής

Χορογραφία: Andrei B. Petron

Diversissement: A Little Symphony

Μουσική: Vincenzo Bellini

A carnival in Venice, Grand Pas-de-deux

Μουσική: Cesare Pugni

Χορογραφία: Marius Petipa

La Sylphide, Pas-de-deux

Μουσική: Hermann Løvenskjold

Χορογραφία: Auguste Bourtonville

Six German Dances

Μουσική: Wolfgang Amadeus Mozart

Χορογραφία: Vladimir Vassilyev

The Swan

Μουσική: Camille Saint-Saens

Χορογραφία: Mikhail Fokin

Don Quixote, Grand-Pas

Μουσική: Leon Minkus

Χορογραφία: Alexander Gorsky

Τιμές εισ.: δρ. 20000 (25/6), 15000 (26/6), 10000, 8000, 6000.

Τρίτη 27

• Russian National Orchestra

Διευθυντής Ορχήστρας: Κάρολος Τρικολιζής

Σολιστ: Nikolai Petrov (piano)

Igor Stravinsky: Σουίτα από το «Πουλί της Φωτιάς»

Sergey Rachmaninov: Κονσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα

Δημήτρης Δ. Αράπη: Δρόμος της Εκπίδας

Richard Strauss Till Eulenspiengels, συμφωνικό

πολύμω

Τιμές εισ.: δρ. 10000, 8000, 7000, 5000

Πέμπτη 29
Παρασκευή 30

• American Ballet Theatre

H Λίμνη των Κίρκων

Μουσική: Piotr Ilyich Tchaikovsky

Χορογραφία:

Τιμές εισ.: δρ. 20000, 15000, 8000, 4000 φोट.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Σάββατο 1
Κυριακή 2

• American Ballet Theatre

Ρωμικός και Ιουλιέτα

Μουσική:

Χορογραφία:

Τιμές εισ.: δρ. 20000, 15000, 8000, 4000 φोट.

• Antonio Gades

Κάρμεν

Μουσική: Georges Bizet

Χορογραφία: Antonio Gades, Carlos Saura

Fuente Ovejuna

Μουσική: Διαφόρων

Χορογραφία: Antonio Gades

Τιμές εισ.: δρ. 10000, 8000, 6000, 5000, 2000 φोट.

Τρίτη 4
Τετάρτη 5

Goran Bregovic

Ο σύγχρονος δίσκος της καλλιτέχνης θα παρουσιάσει

κομμάτια από τα έργα του la Reine Margot, Arizona

Dream και Le Temps de Gitan

Τιμές εισ.: δρ. 10000, 8000, 7000, 5000.

Παρασκευή 7
Σάββατο 8

Compania Nacional de Danza

(Nacho Duato)

Duente

Μουσική: Claude Debussy

Χορογραφία: Nacho Duato

Cor Perdut

Μουσική: Maria del Mar Bonet

Χορογραφία: Nacho Duato

Ecos

Μουσική: Stephan Micus

Χορογραφία: Nacho Duato

Arenal

Μουσική: Maria del Mar Bonet

Χορογραφία: Nacho Duato

Return to the strange land

Μουσική: Leos Janacek

Χορογραφία: Jiri Kylian

Rassemblement

Μουσική: Tota Eissainthe (Rasableman)

Χορογραφία: Nacho Duato

Mediterrania

Μουσική: Διαφόρων

Χορογραφία: Nacho Duato

Τιμές εισ.: δρ. 10000, 8000, 6000, 5000, 2500 φोट.

Σάββατο 15

• Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με σύμπροση της

χορωδίας της Choral Arts Society of Washington

Τιμές εισ.: δρ.

Κυριακή 16
Δευτέρα 17

Mississippi mass choir

Η πιο γνωστή σήμερα χορωδία Gospel στην Αμερική σε

ένα ειδικό πρόγραμμα

Τιμές εισ.: δρ. 7000, 6000, 5000, 4000, 2000 φोट.

Τετάρτη 19
Πέμπτη 20

The English Bach Festival

Henry Purcell: Η Βασιλίσσα των Εσπικών

Διευθυντής Ορχήστρας: Howard Williams

Σκηνοθέτης: Jonathan Cocker

Χορογραφία: Stephen Preston

Τιμές εισ.: δρ. 7000, 6000, 5000, 4000, 2000 φोट.

Σάββατο 22

• Μουσικά σύνολα της Ε.Ρ.Τ.

Διευθυντής Ορχήστρας: Μιλτιάδης Καρούδης

Ludwig van Beethoven Missa Solemnis

Σολιστ: Τζέην Δριβάλ (σοπράνο), Δάφνη Ευαγγελάτου

(μέτζο), Ζάχος Τερζάκης (τενόρος), Φραγκίσκος

Βουτσίνος (μπάσο), Πολυβίος Κοιρανίδης (βιολί)

Τιμές εισ.: δρ.

Δευτέρα 24
Τετάρτη 26

• Τα κατά Ευριπίδη χορικά

σε σκηνοθεσία Σ. Τσακίρη με τη συμμετοχή

της Μαρινέλλας

Σκηνικά: Μιχάλης Σβούγκος

Χορογραφία: Ντόρα Τσάτσου

Τιμές εισ.: δρ.

Τρίτη 25

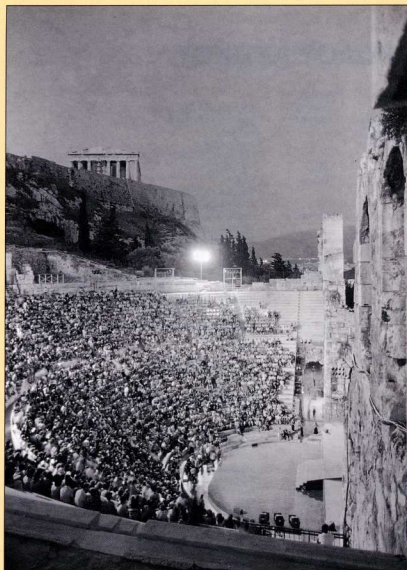
• Pinchas Zukerman & Friends

Σύνολο Μουσικής Διαγίου με τους:

Pinchas Zukerman (βιολί), Chen Halevi (κλαρινέτο),

Peter Howard (τολκό), Carla Maria Rodrigues (βιόλα),

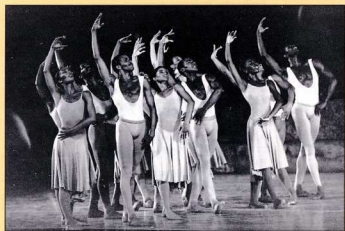
Thomas Kornacker (βιολί), Eric Kim (τσέλο)



Ρ. Νουρέγιεφ - Μ. Φοντέιν.
Βασιλική Μπαλέτα του Λονδίνου. 1966.



Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, με τον Ζ. Μεhta.



Μπαλέτα του Alvin Ailey. 1982.



Λύκειο των Ελληνίδων. Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί. 1970.



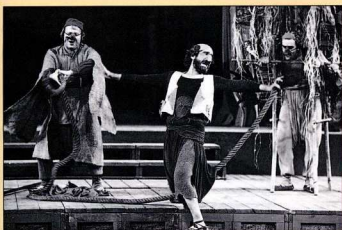
Αλέξης Μινωτής. «Οιδίπους Τύραννος». 1955.



Η Μαρία Κάλλας στη «Νόρμα» του Bellini.



988. Όπερα Στουτγκάρδης. «Οιδίπους Τύραννος» του Καρλ Όφφ, με τον G. Stolze και την Astr. Varnay. 1971.



Θέατρο Τέχνης. «Αχαρνής» του Αριστοφάνη. 1981.



Θέατρο Τέχνης. «Όρνιθες» του Αριστοφάνη. 1987.

	Wolfgang Amadeus Mozart: Σονάτα σε α ύφεση μείζονα για φαγκότο και βιολοντσέλο σε μεταγραφή για δύο βιολοντσέλα Wolfgang Amadeus Mozart: Κουιντέτο για κλαρινέτο σε λα μείζονα Schubert: Κουιντέτο για έγχορδα σε ντο μείζονα Τιμές εισ.: δρ. 8000, 6000, 4000, 3000, 1500 φοιτ. Θεατρική Εταιρεία Στόδ (Θ. Παπαγεωργίου) Μποστ: Ρωμαιοί και Ιουλιέττα Σκηνοθεσία: Θανάση Παπαγεωργίου Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3000, 2000 φοιτ.	
Δευτέρα 31		
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ Τρίτη 1	Θεατρική Εταιρεία Στόδ (Θ. Παπαγεωργίου) Μποστ: Ρωμαιοί και Ιουλιέττα Σκηνοθεσία: Θανάση Παπαγεωργίου Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3000, 2000 φοιτ. Ισπανικός θίασος Scot Με την παράσταση ΔΙΟΝΥΣΟΣ σε σκηνοθεσία Tacas Suzuki βασισμένη στις «Βάκες» του Ευριπίδη Τιμές εισ.: δρ. 6000, 5000, 4000, 3000, 2000 φοιτ. Gothenburg Symphony Orchestra Διευθυντής Ορχήστρας: Jesus Lopez Cobos Ingvar Lidholm: Κοντσέρτο Jean Sibelius: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα Σολίστ: Λεωνίδας Καββάκος Antonin Dvorak Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, του «Νέου Κόσμου» Piotr Ilyich Tchaikovsky: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε α ύφεση ελάσσονα Σολίστ: Barry Douglas Gustav Mahler: Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα «Τιτάν» Τιμές εισ.: δρ. 8000, 6000, 5000, 4000, 2000 φοιτ. Japan Cultural Mission The Sound of Japan (Μουσική από παραδοσιακά όργανα) The Beauty of Japan (χορός τριών διαφορετικών παραδοσιακών σχολών) Σκηνοθεσία: Yosuke Tanimura Τιμές εισ.: δρ. 4000, 3500, 3000, 2000, 1000 φοιτ. The Vienna Symphonic Orchestra Project Διγής Ορχήστρας: Christian Colonovis Τιμές εισ.: δρ. 7000, 6000, 5000, 4000, 2000 φοιτ.	
Δευτέρα 21		
Τρίτη 22		
Πέμπτη 24		
Παρασκευή 25		
Κυριακή 27		
Τρίτη 29		
Τετάρτη 30		
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ Σάββατο 2 Κυριακή 3	The Metropole Orchestra Διγής Ορχήστρας: Dic Bakker και με τη συμμετοχή του Γ. Ντολάρα και του Θεόδωρου Κερκέρου Τιμές εισ.: δρ. 7000, 6000, 5000, 4000, 2000 φοιτ. • Ρεαλτά πιάνου αδελφών Labèque. Wolfgang Amadeus Mozart: Σονάτα σε ρε μείζονα Αντόντε και Παραλλαγές, Σονάτα σε ρε μείζονα. Maurice Ravel: Ισπανική Ραψωδία, μεταγραφή για δύο πιάνο από τον συνθέτη, Meteo Perez de Albeniz: Τριάντα, από τη σουίτα Iberia Manuel de Falla: Δύο Ισπανικοί χοροί, από το έργο «Σύντομη Ζωή» Ernesto Lecuona: Μαλαγιάνα από το έργο «Ανδαλουσία» Τιμές εισ.: δρ. The Amsterdam Baroque Orchestra Διευθυντής Ορχήστρας: Ton Koopman Σολίστ: Paul Agnew (τενόρος), Elizabeth von Magnus (μετζοσοπράνο), Barbara Schlick, Klaus Mertens Johann Sebastian Bach: Καντάτες BWV 22, 155, 23, 208 Johann Sebastian Bach: Καντάτες BWV 161, 162, 163, 54, 166, 63 Τιμές εισ.: δρ. 6000, 5500, 5000, 4000, 2000 φοιτ. I Solisti Veneti Διευθυντής Ορχήστρας: Claudio Scimone Christoph Willibald Gluck: Ορέσας και Ευρυδίκη Τιμές εισ.: δρ. 6000, 5500, 5000, 4000, 2000 φοιτ. • Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο Athenaeum Συναυλία αφιερωμένη στη νύμφη της Μαρίας Κάλλας Rostislav Herman Frey με τη συνοδεία του	
Κυριακή 10		
Δευτέρα 11		
Τρίτη 12		
Σάββατο 16		

Δευτέρα 18	Michael Endres (piano) Τιμές εισ.: δρ. 8000, 6500, 5000, 4000, 2000 φοιτ. • «KAIN», του Λόρδου Βύρωνα Ευμετρη Μετόφρωση και Σκηνοθεσία: Μίνως Βολανάκης Μουσική: Θεόδωρος Αντωνίου Σκηνικά: Robert Michell Κοστούμια: Ιωάννα Μανωλεδάκη Τιμές εισ.: δρ. Μουσικές στις άκρες του ελληνισμού σε ένα πρόγραμμα δημοτικής μουσικής με τη συμμετοχή της Δήμης Σαίου και του Χρόνη Αργινιώδη σε επιμέλεια του εθνικομουσικού Λ. Λιάβα Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4000, 3000, 2000, 1000 φοιτ. Yes/No People-Lukecresswell & Steve Mc Nicholas Stomp Show Στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Britain in Greece» Τιμές εισ.: δρ. 6000, 5000, 4000, 3000, 2000 φοιτ.	Τετάρτη 20 Πέμπτη 21
Τετάρτη 27	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ Πέμπτη 5 Nothingham Playhouse & Theatre CL wyd Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: «Τρικυμία», στα πλαίσια των εκδηλώσεων Britain in Greece Σκηνοθεσία: Silvio Purcarete Τιμές εισ.: δρ. 8000, 6000, 5000, 4000, 2000 φοιτ. Οι ημερομηνίες των παραστάσεων των συγκροτημάτων: «Βάκες» του Θ. Αντωνίου (Όπερα του Θεόδωρου Αντωνίου με συμμετοχή της Alea III) «Ορχήστρα Καμεράτα», Εθνικό Θέατρο και ΔΗΓΕΘΕ Βόλου και Moscow Virtuosi θα ανακοινωθούν σύντομα. • Η παράσταση πραγματοποιείται με οικονομική ευθύνη του συγκροτήματος ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Είναι δυνατή η πιθανή αλλαγή κάποιων ημερομηνιών.	

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ Σάββατο 1 Κυριακή 2	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος Αισχύλου: Ορέστεια Σκηνοθεσία: Γιάννης Κόκοκας Τιμές εισ.: δρ. Ανοιχτό Θέατρο (Γ. Μιχαηλίδη) Αριστοφάνη: Ειρήνη Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει ο Θ. Βέγγος Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαηλίδης Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ. Θέατρο Τέχνης (Κουν) Ευριπίδη: Μήδεια Σκηνοθεσία: Γιώργος Λαζάνης Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ. Εθνικό Θέατρο Σοφοκλή: Αντιγόνη Σκηνοθεσία: Μίνως Βολανάκης Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ. Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου Αισχύλου: Πέρσες Σκηνοθεσία: Νίκος Χαρολάμπους Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ.	Σάββατο 8 Κυριακή 9
Σάββατο 15 Κυριακή 16	Σάββατο 22 Κυριακή 23	
Σάββατο 29 Κυριακή 30		
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ Σάββατο 5 Κυριακή 6	Αμφιθέατρο (Σπίρου Α. Ευαγγελιάτου) Αισχύλου: Επτά επί Θήβας Σκηνοθεσία: Σπίρου Α. Ευαγγελιάτος Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ. Teatro Olimpio Σοφοκλή: Αντιγόνη Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Τερζόπουλος σε συνεργασία με τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ασκληπιείου Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ. Μιχαήλς Κακογιάννης Ευριπίδη: Τρωάδες Σκηνοθεσία: Μιχαήλς Κακογιάννης Τιμές εισ.: δρ. 5000, 4500, 4000, 3500, 2000 φοιτ.	Σάββατο 26 Κυριακή 27