

ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ένα σύστημα με δυσλειτουργίες

Χριστίνα Πολυχρονιάδου

Θεωρητικός του χορού

MA Dance Studies, Laban Centre for Movement and Dance

Η σύγχρονη χορευτική σκηνή στην Ελλάδα αποτελείται από σειρά φορέων που παράγουν και αξιοποιούν το ανθρώπινο δυναμικό του χορού. Χορευτές, δάσκαλοι και χορογράφοι αποφοιτούν από σχολές που τους δίνουν τις βασικές γνώσεις για την καριέρα που επιθυμούν. Το σύστημα, όμως, παρουσιάζει δυσλειτουργίες κατά την απορρόφηση των νέων, καθώς οι απόφοιτοι που εξέρχονται από τις ιδιωτικές ή δημόσιες σχολές γεμάτοι ονείρα βρίσκονται αντιμέτωποι με την πραγματικότητα της απουσίας προσφοράς αντίστοιχου αριθμού επαγγελματικών θέσεων και ευκαιριών.

Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού

Hκρατική Σχολή Ορχομητικής Τέχνης, η μόνη κρατική σχολή, ιδρύθηκε το 1976 από την Κούλα Πρατάκη που είχε ανέψη τη δημιουργία μιας ανώτερης επαγγελματικής σχολής για χορευτές, χορογράφους και δάσκαλους χορού. Ο αριθμός των εισακτέων εξαρτάται από την ποιότητα των παιδιών που επιλέγουν 15 μέρες παρακολούθουν μαθήματα κλασικού μπαλέτου, σύγχρονου χορού και ρυθμικής, στα οποία και εξετάζονται από 10μελήν επιτροπή. Στη Σχολή λειτουργούν και τμήματα προ-επαγγελματικά (φυτώριο), όπου γίνονται δεκτά υστέρα από εξετάσεις αγορία και κορίτσια 8-17 ετών. Οι 31 καθηγητές καλύπτουν τη διδακτική ώλη 15 περίπου θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων, ενώ γνωστοί χορογράφοι από το εξωτερικό και την Ελλάδα προσκαλούνται για να δουλεψουν με τους φοιτητές για την επίτιμα παράσταση της Σχολής.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του Υπουργείου Πολιτισμού, οι εισακτέοι στην ιδιωτικές σχολές

χορού για το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 ήταν 137, ενώ την ίδια χρονιά αποφοιτήσαν 93. Τα μέσηματα των διπλωματικών εξετάσεων ανώτερης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης περιλαμβάνουν κλασικό μπαλέτο, σύγχρονο χορό, ρυθμική, θεωρία και ανάλυση κλασικού και σύγχρονου χορού και, τέλος, διδασκαλία. Στα τριετή επαγγελματικά προγράμματα γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Γυμνασίου για το πτυχίο του χορευτή και απόφοιτοι Λυκείου για τις ειδικότητες καθηγητή χορού, χορογράφου και χορευτή. Οι σπουδές είναι πρακτικής κατεύθυνσης με έμφαση στην τεχνική κλασικού και σύγχρονου χορού, με αποτέλεσμα σօσι επιμόμυνο για να ειδικευτούν στον θεωρητικό τομέα (Ιστορία του Χορού, Ανάλυση Χορού, Αισθητική κ.ά.), στην Χορογραφία, στη Χοροθεραπεία, στην καλλιτεχνική παραγωγή και διοίκηση ή ως επαγγελματικές χορευτές, να πρέπει να στραφούν σε σχολές πανεπιστημιακές και μη του εξωτερικού. Οι απόφοιτοι στελεχώνουν χορευτικά συγκροτήματα, δημιουργούν τις δικές τους ομάδες και διδάσκουν σε σχολές χορού.



1. Από το έργο «Έβδος Ανατολών», με την ομάδα χορού AdLib (χορογραφία: Κατερίνα Παπαγεωργίου, φωτογραφία: Θύμιος Μπακοντάκης).

Ομάδες Χορού

Τα τελευταία χρόνια παραπτείται μια αύξηση στη δημιουργία νέων ομάδων χορού. Πρόκειται για ανεξάρτητες ομάδες που επιχειρούν να εκφράσουν το δικό τους καλλιτεχνικό μέτρο με τη βοηθεία κρατικής επιχορήγησης, που δίνεται κάθε χρόνο σε κάποιες από αυτές από το Υπουργείο Πολιτισμού, ή με την ανεύρεση χορηγιών από ιδιωτικούς φορείς, κάτιο που απαιτεί γνωριμίες, χρόνο και επιμονή. Πενήντα από αυτές τις ομάδες είναι μέλη του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων που ιδρύθηκε το 1999 και αποσκοπεί στη διάσπαση του χορού. Κάθε χρόνο το Σωματείο διοργανώνει τους «Μήνες Χορού», υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ., μια συλλογική προσπάθεια που διαρκεί πάνω από δύο μήνες και δινει τη δυνατότητα σε ομάδες, επιχορηγούμενες η μη, να παρουσιάσουν την τελευταία τους παραγωγή.

Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων
Διεύθυνση: Δαμάρεως 205, 116 31 Αθήνα
Τηλ.: 210 7560127
somethe@hotmail.com
www.culture.gr/22/228/22802/g2280201.html

Επίσης στη Βόρεια Ελλάδα υπάρχει **Σύλλογος Χορού Μακεδονίας-Θράκης**
Διεύθυνση: Ηπειρου 41, Πλανόραμα 55236 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-345827, 6975/71118
marina@ic.anatolia.edu.gr

Το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τον απολογισμό του 2003, ενέκρινε την επιχορήγηση 23 ομάδων χορού με 619.222,00 ευρώ. Σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού για τις προϋποθέσεις επιχορηγήσης ομάδων κλασικού και σύγχρονου χορού (2 Αυγούστου 2002), τα κρατήρια επιλογής της τετραμελούς επιτροπής για τις επήλεις επιχορηγήσεις υψών 17.608,00 με 73.368,00 ευρώ για κάθε ομάδα βασίστηκαν:

1. στη συμβολή της ομάδας στη γενικότερη ανάπτυξη της τέχνης του χορού;
2. στις δυνατότητες του καλλιτεχνικού δυναμικού της ομάδας να πραγματοποιήσει κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο το προτεινόμενο ρεπερτόριο,

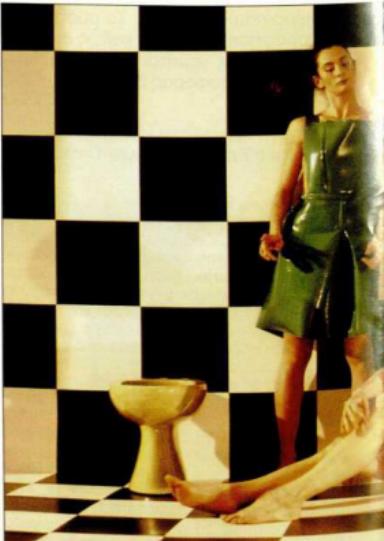
2. Από το έργο «Τάπερ», με την ομάδα χορού Griffon (χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου, φωτογραφία: Ιωάννα Πορτόλου).

3. στη γενικότερη παρουσία της ομάδας στην καλλιτεχνική δραστηριότητα,
4. στην παρουσίαση μεγάλης παραγωγής με ιδιαίτερο χορευτικό ενδιαφέρον,
5. στην ανταπόκριση του κοινού,
6. στην πραγματοποίηση παραστάσεων σε περιοχές εκτός Αθηνών,
7. στην πρωτοποριακή και ερευνητική δουλειά πάνω στην τέχνη του χορού,
8. καθώς και στην οικονομική πρόταση της ομάδας για την επιχορήγηση που απαιτεί για την υλοποίηση του έργου της.

Φυσικά, όταν πρόκειται για καλλιτεχνικό έργο, ο όρος «κριτήρια αξιολόγησης» είναι αμφιλεγόμενος, καθώς κάθε σκέλος των προϋποθέσεων αξιολόγησης μπορεί να τεθεί υπό αμφισβήτηση. Πώς αξιολογείται π.χ. η «παρουσία» του συνόλου της ομάδας (αφορά την άψογη παραγωγή της παράστασης, τη συνεχή εμφάνιση στα ΜΜΕ, την πληθώρα παραγωγών μέσα στο χρόνο) και πώς μετρίεται η «ανταπόκριση του κοινού» (με αριθμό εισιτηρίων, κριτικές στον Τύπο ή σχόλια των θεατών);

Η ίδια ασάφεια επικρατεί και στα κριτήρια των επήλειων **Κρατικών Βραβεών Χορού** που βραβεύουν την καλύτερη 1. παραγωγή, 2. χορογραφία, 3. πρωτότυπη μουσική σύνθεση για το Χορό, 4. ανδρική ερμηνεία, 5. γυναικείη ερμηνεία, και καλύτερους τον τομέα του Κλασικού Μπαλέτου και του Σύγχρονου Χορού. Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο τριών εκατομμυρίων δρχ.

Σε κάθε περίπτωση, η κρατική οικονομική βοήθεια είναι ουσιαστική για την πορεία της κάθε ομάδας, ιωσά ομάς οχι αρκετή, αν σκεφτούμε το πρότυπο της Γαλλίας π.χ., όπου η κρατική

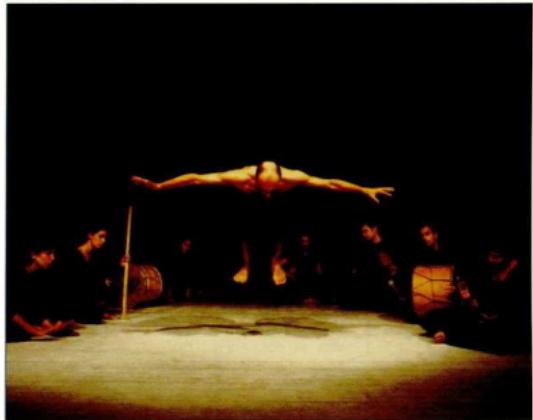


επιχορήγηση ένισχυέται κατά πολύ παραπάνω με τη συμμετοχή δήμων, νομάν και περιφερειών πρωθυντών παράλληλα και την πολιτιστική αποκέντρωση.

Σε οικονομικούς υφάλους σκοντάφτει και η προβολή της σύγχρονης χορευτικής δημιουργίας η οποία έγκειται στην πρωτοβουλία του εκάστοτε δημιουργού που θα δαπανήσει χρόνο για να πρωθήσει τη δουλειά του σε διοργανώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού. Οι «ειδικοί» απέντυψες που θα αναδεικνύαν τη σύγχρονη δημιουργία σε εξαγώγιμο πολιτισμικό προϊόν της Ελλάδας σπανιζόντων, αλλά και η πρόσληψη ενος καλλιτεχνικού παταρέσ εξαρτάται από την οικονομική ανέση της ομάδας. Παράλληλα, παραπρέπεια μικρή εισροή πληροφοριών όσον αφορά τις εκδηλώσεις του εξωτερικού που θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν ελληνικές παραγωγές. Άλλα και στην Ελλάδα οι διοργανωτές καλοκαιρινών κυρίων εκδηλώσεων καλλιτεχνικών ενδιαφέροντος σε διάφορες πόλεις δεν συντίθεσον να καλούν ελληνικά συγκροτήματα σύγχρονου χορού από άγνοια, επιφύλαξη ή απουσία ενδιαφέροντος.

Φεστιβάλ χορού στην Ελλάδα

Το επίσημο **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας** υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Βίκυς Μαργακοπούλου που διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας και τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης έχει βάλει στο χάρτη την παγκόσμιας χορευτικής σκηνής την πόλη της Μεσσηνίας και μαζί με αυτήν και την Ελλάδα. Στα εννέα χρόνια λειτουργίας του



3. Από την παράσταση
θεάτρου «Η νύχτα
του Τραγού»- (γρογγοφία-
επιρρέολα κινήσεις:
Sine Qua Non, φωτογραφία:
Λίκα Ζυγοπούλη).

Φεστιβάλ, έχουν παρουσιαστεί τα μεγαλύτερα ονόματα του σύγχρονου χορού, έχουν διοργανωθεί σεμινάρια από ξένους καλλιτέχνες, και με τη συμμετοχή και συμμαρτυρία έργων από ελληνες καλλιτέχνες επιχειρείται η πρώθηση του ελληνικού χορού. Παράλληλα, η λειτουργία του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. κατευθύνεται και στους τομείς της έρευνας και της εκπαίδευσης (Παναγιώτη Καλαφαρη 6, 241 00 Καλαμάτα, τηλ.: 27210-83.086, φαξ: 27210-26.966, dikeho@conxion.gr, http://di.keho.conxion.gr).

Στη Θεσσαλονίκη, ο **Μήνας Χορού Θεσσαλονίκης**, ως μέρος της επήμισας αυνάντησης των Δημητριών, φέρνει κάθε χρόνο κοντά ξένους και ελλήνες καλλιτέχνες. Η καλλιτεχνική διεύθυνση Δήμητρα Κορωναίου τα τελευταία οχτώ χρόνια έχει καταφέρει να παραμείνει τυπική στο επίπεδο ραντεβού της, όπου προσελκύει πλατανάρες από το εξωτερικό, με σκοπό την πρώθηση της ελληνικής δημιουργίας εκτός των ελληνικών τεχνών (πληροφορίες: Πόλη Βοΐου, τηλ.: 2310 822 200).

Επίσης, ο Δήμος Αθηναίων διοργανώνει στην Τεχνόπολη στο Γκάζι το **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Αθήνας**, ένα θεσμό που τόσο έλειπε από τη θεατρική σκηνή της πρωτεύουσας. Μεγάλες ομάδες από το εξωτερικό και ανερχόμενοι καλλιτέχνες συναντώνται με ελλήνες χορογράφους στα μέσα του καλοκαιριού στο πλαίσιο αυτού του νέου θεσμού (καλλιτεχνική διεύθυνση: Μαργώ Περδική-Αρχοντάκη, Πειραιώς 100 & Περασφόνης, Γκάζι, τηλ.: 210 3467322).

Videodance

Μέρος του σύγχρονου χορού αποτελεί και ο πειραματισμός με άλλες τέχνες. Η τέχνη του videodance αποτελεί ένα πάντρεμα του χορού με την τέχνη του κινηματογράφου. Όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες και από τους δύο χώρους δοκιμάζουν τη μαγεία που προσφέρει η σχέση της κινητής με την κινούμενη εικόνα. Το συνεχώς αυξανόμενο κοινό μπορεί να παρακολουθήσει μια



συλλογή από τις καλύτερες ξένες και εγχώριες παραγωγές στο **Διεθνές Φεστιβάλ Videodance**, που διεξάγεται υπό την επιμέλεια της Χριστιάνας Γαλανοπούλου και με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τόσο στη συμπτυσευσώνα όσα και στην Αθήνα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμα project exchange χρηματοδοτεί νέους δημιουργούς για την παραγωγή νέου έργου.

Videodance

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Παπαγριγούντας 40, 11473 Αθήνα
Τηλ.: 210-6449299, 219 8830063
Φax: 210 6449143, 210 8830648
videodance@filmfestival.gr, www.filmfestival.gr/videodance

Η σκληρή δουλειά που απαιτείται σε αυτό το επάγγελμα δεν αποτελεί κάποιον μύθο κρυμμένο στα παρασκήνια αλλά μέρος της πραγματικότητας, μαζί με την αδυσώπητη κριτική που δέχονται οι καλλιτέχνες από δημοσιογράφους και κοινού, και την αισιοδοξία οικονομικών πόρων για την ενίσχυση των προσταθείων τους. Όμως, οι δυσκολίες αυτές, που δεν απασχολούν μόνο τους Έλληνες, καταλήγουν τις περισσότερες φορές να είναι η μόνη ανταπόδοση για τη στήλη δουλειάς. Οι καλλιτέχνες παραμένουν εγκυλισμένοι στον ελλαϊκό χώρο όπου παρέχονται μικρές δυνατότητες εξέλιξης, ενώ οι νεοί απόροι παραμένουν για μεγάλο διάστημα απέριο μεταπλώντας δύσκολα στο στάδιο του επαγγελμάτια, καθώς δεν δινονται αρκετές ευκαιρίες για να δικαιωστούν.

Τη τέχνη του χορού, ως ακόμη ένα δείγμα πολιτισμού, μοιάζει να κραυγάζει τον τελευταίο καιρό για βοηθεία. Μια τέχνη που σκαλώνει στα γρανάζια της γραφειοκρατίας, στην άλειψη ουσιαστικής οικονομικής υποστήριξης και στην έλλειψη επιστοσύνης από τους κρατικούς φορείς αναζήτητρόπους να αποδεμευτεί από ένα παρελθόν αδιαφορίας. Οι μελλοντικές ενέργειες και τα σχέδια του εκάστοτε ιδιωτικού ή δημόσιου φορέα οφειλούν να λάβουν υπόψη: την ανάγκη δημιουργίας νέων θεμάτων και οργανισμών πα-

ράλληλα με τη συνέχιση των ήδη διεθνών αναγνωρισμένων, που αποκέντρωση των φορέων του χορού, τη συμμετοχή και άλλων δημοσιών φορέων εκτός του ΥΠ.ΠΟ. για την οικονομική ενίσχυση του χορού, τη δημιουργία θέσεων εργασίας και ευκαιριών για την απορρόφηση των επαγγελμάτων, τη δυνατότητα σπουδών χορού σε πανεπιστημιακό επίπεδο, ώστε να μην επικεντρώνεται η σπουδή μόνο στον τομέα της πρακτικής, και πάνω από όλα καλή διάθεση και συμπάθεια από και προς τους συναδέλφους επαγγελμάτες του χορού, μια άλλη βασική αρχή για κάθε καρποφόρα δημιουργία, που μοιάζει και αυτή απούσα.

Institutions and Bodies of Modern Dance: A Malfunctioning System

Christina Polychroniadiou

A series of institutions and bodies that produce and employ the human power of dance set up the contemporary dance reality in Greece. Dancers, teachers of dance and choreographers graduate from schools that offer the basic knowledge of the field and promise them the career they desire. However, this system presents malfunctions in absorbing the young people, since, as soon as they graduate full of dreams, they face the hard reality of unemployment, because the opportunities for a professional career are extremely limited.

An art bound by the gears of bureaucracy, the shortage of substantial financial support and the lack of confidence on the part of the governmental bodies, has to find ways to release itself from a long past of indifference. The future actions and plans of the private or public sector should take into consideration: the demand for creation of new institutions and bodies that will function in parallel with the existing ones that enjoy international recognition; the decentralization of dance bodies and the participation of more public bodies, besides the Ministry of Culture, in the financial assistance to dance; the creation of additional jobs and opportunities for the absorption of the unemployed professionals; the possibility for a broader, of a university level, education, so that dance studies to obtain a better background than simple practice. And above all, good humor and fellow-feeling from and to the colleagues-dance professionals, a decisive factor for every fruitful creation.

Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης

Διεύθυνση: Ομήρου 55, 106 72 Αθήνα
Τηλ.: 210-36.12.263, 36.24.249, 36.12.292, fax: 210-36.24.357
sdso@otenet.gr, www.culture.gr/f/22/228/22801.g2280101.html

Δεπτονόνα Γρηγοριδίου

Διεύθυνση: Αραβάντης 38, 106 81 Αθήνα
Τηλ.: 210-38.01.035, 38.13.825

Επαρχία «Σόλη Καπούνι Ε.Π.Ε.»

Διεύθυνση: Πιερίας 30α, 155 62 Χαλαρός
Τηλ.: 210-65.31.074

Νίκη Κοντόζογλου-Μπρούζλη

Διεύθυνση: Ιδανίας 24, 111 42 Αθήνα
Τηλ.: 210-29.32.894, Φαξ: 210-2921744

Ζώνια Μορίανοβα - Λίλη Τράστα Ο.Ε.

Διεύθυνση: Τατοΐου 64 και Ζαρανταπάρου 2, 145 61 Κηφισιά
Τηλ.: 210-80.79.184

Άννα Πέτροβα

Διεύθυνση: Πλούτιμων 19-21, 112 54 Αθήνα
Τηλ.: 210-22.34.921

Σχολή «Ράλλού Μάνου»

Διεύθυνση: Χρυσόρρη 34 και Δικαιάρχου, 162 32 Βύρωνας
Τηλ.: 210-76.21.233, 76.21.234

Κέντρο Μελέτης Χορού Ιστορίας και Ραψύνδου Ντάνκαν

Διεύθυνση: Χρυσόρη 34 και Δικαιάρχου, 162 32 Βύρωνας
Τηλ.: 210-76.21.233, 76.21.234
info@rapsindanconcenter.org

Ανδρούση Κορφούτρη

Διεύθυνση: Παρασκευοπούλου 38, 546 40 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-831.366

«Ανώτερη Ιδιωτική Επαγγελματική Σχολή Χορού

της Δημοτικής Επιχείρησης Αθηναϊκών Δραστηριοτήτων»
Διεύθυνση: Θεοφάνειας 176, 542 49 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-308.282, 822.200

Δημοτική Κοινωνικοπολιτική Επιχείρησης

Διεύθυνση: Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση: Κωνσταντινουπόλεως (Λαγκαδά) και Χρ. Σμύρνης 1,
564 30 Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης
Τηλ.: 2310-607.476

Δημοτική Επιχείρησης Τουρισμού-Πολιτισμού Λάρισας

Διεύθυνση: Γεωργαΐδου 53, 414 47 Λάρισα
Τηλ.: 2410-256.464
ballet_sci@ais.gr www.thessalyballet.gr/main1/HTML/high_id.htm

Landscape
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Πάρολ Ιωνία
Διεύθυνση: Θεοφανίων 8, 10672 Αθήνα
Τηλ.: 210-8992186, 6944 25781, Φax: 210-3601172
Landscape@ath.forthnet.gr, lParas@i.gr

Αλλη Βελοποριού Θεατρογραμμής Ομάδα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Βελοποριού Άλλη
Διεύθυνση: Αγαμέμονος 17-19, 15561 Χολαργός
Τηλ.: 210-6514746, 6937 150317, Φax: 210-6515671
info@marriage-monilia.gr

Μάγια
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Τάκια Στέφανη
Διεύθυνση: Εμπειρούδης 88, 16232 Βύρωνας
Τηλ.: 210-7628510, 6945 77178

Μαγνήτης
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Γεργορίου Μάρη
Διεύθυνση: Ψαρρών 4, Νέα Ζωγράφο, 15451
isogei@otenet.gr

Μαία λόγο
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Αντραπούλου Χάρης
Διεύθυνση: Κατ. Πειραιώς 5-7, 11523 Αθήνα
Τηλ.: 210-6444958, 6942 031172

Μετακίνηση
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Τσουβάλα Μαρία
Διεύθυνση: Σόλωνος 121, 10678 Αθήνα
Τηλ.: 210-3803189, 6946 654383
metam@otenet.gr

Μετ' εμοδίων
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Καραλέκα Μαρούσα - Γιαννακοπούλου Βάσω
Διεύθυνση: Ρέπτη 5-7, 11742 Κουκάκι
Τηλ.: 210-9235012, 210-9217312 / 210-9513676, 6973 920135

Μικρό Χαροπάτι Θέατρο
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Καρβαδίου Κατερίνα
Διεύθυνση: Παρνηθής 34, 15452 Π. Ψυχρού
Τηλ.: 210-6717779, 6944 896566, 210-6755080
lia-meli@ath.forthnet.gr, www.smalldanceattheatre.gr

ΝΕΙΚΥΖ
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Κερβαδίου Κατερίνα
Διεύθυνση: Παρνηθής 2, 10561 Αθήνα
Τηλ.: 2310-304342

Ομόδο Εδάφους
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Παπαδοπούλου Δημήτρης
Διεύθυνση: Παρνασσού 2, 10561 Αθήνα
Τηλ.: 210-3215468, Φax: 210-3215468
edafos@otenet.gr

Ομόδο Σύγχρονου Χορού Περάσα Σταματοπούλου
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Σταματοπούλου Πέτρα
Διεύθυνση: Σπίτιον Μερκάριον 56, Παγκράτι 11634
Τηλ.: 210-7249276, 6937 049932

Ομόδο Σύγχρονου Χορού Χάρη Μαντονάρη
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Μαντονάρης Χάρης
Contact person: Ελένη Τζόρα
Διεύθυνση: Ηρακλ. 8, 15452 Π. Ψυχρού
Τηλ.: 210-3644177, 210-1747383, 6932 444129, Φax: 210-6741560
choros@ath.forthnet.gr

Ομόδο Χορού Αγγελικής-Μαγιώνας
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Παπαδού Αγγελική
Διεύθυνση: 28ο Οκτωβρίου 4, 16223 Καρδίας
Τηλ.: 210-7660125, 6972 031276
angelomi@easynews.com

Παρουσία
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Λαζέρηδη Τατάνα
Διεύθυνση: Εθνομαρτυρίου 52, 26233 Πάτρα
Τηλ.: 2610-272668, 2610-321213, 6946 534585, Φax: 2610-272668

Πέλματα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Καρέτα Μαριένα
Διεύθυνση: Ρόδων 15, 15341 Αγ. Παρασκευή
Τηλ.: 210-6544664, 6944 868487

Ομόδο Σύγχρονου Χορού Προσκόπη Σύνθεση
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Καλεντόπουλος Ντόρινα
Διεύθυνση: Αγαλού 58, 17213 Ν. Σμύρνη
Τηλ.: 210-9338991, 6972 017423, Φax: 210-9338991
pronoima@otenet.gr

Πρόσχημα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Στέλλα Ζάνου, Μαρία Κοκοπούλου,
Δημήτρια Κρητικήδη
Επίκουρων: Μήτη Άννα
Διεύθυνση: Λευκαδούς 5, 15341 Αθήνα
Τηλ.: 8936 814070
proxima@ath.forthnet.gr, www.proxima.gr

Spiral Dance Company
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Μητέων Χριστίνα
Διεύθυνση: Φαρδούς 2, 11851 Αθήνα
Τηλ.: 210-3455456, 6974 759184, Φax: 210-5229871
ginnar@otenet.gr

Spira qua non
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Μαλάκη Κική - Σωτηρίου Δημήτρης -
Μαλκούτης Μάριος
Διεύθυνση: Αγ. Όρους 5, 11747 Κερατσίνιος
Τηλ.: 210-7487592, Φax: 210-7487592

Xορεύτες
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Ναζαράνη Μιχάλη - Καζιρή Αλίκη -
Μαρία Ανδρέα
Διεύθυνση: Αρχοντού 6, 10679 Αθήνα
Τηλ.: 210-6573049 - 6974 063794, Φax: 210-3611900
mary@otenet.gr, info@dancers.gr www.dancers.gr

Xορεύτες του Βορρά
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Παπαδοπούλου Τατιάνα
Διεύθυνση: Ταξιδιών 9, 55132 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-458897, 6972 803739, Φax: 2310-237081
dancersnorth@hotmail.com

Xορίκα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Νικολούδη Ζωσού
Διεύθυνση: Βασ. Γεωργίου 22, 16675 Γλυφάδα
Τηλ.: 210-8945004, 6946 044768, Φax: 210-8945004

Xοροθέαργα Λήδα Shantala
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Shantala Λήδα
Διεύθυνση: Τσοπλέως 3, 15231 Κ. Καλανδρί^η
Τηλ.: 210-6717528, 6977 644603.
Φax: 210-6717528
info@shantala.gr

Xοροθέαργα Νατάσσας Ζούκα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Ζούκα Νατάσσα
Διεύθυνση: Κατίνος Πειραιώς 12, 16232 Αθήνα
Τηλ.: 210-3222543, 6945 795068

Οκτάνα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Ρήγος Κωνσταντίνος
Διεύθυνση: Κέρκυρας Λαύρης 2, 54821 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-422140, 6944 271884, Φax: 210-8238117
info@oktanadanceattheatre.gr, krigos@oktanadanceattheatre.gr

Περιόδεος
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Βυτιώνος Μιτέπι
Διεύθυνση: Καρ. Χαϊδαρίου 13, Νέτεια 54663 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310-427847, 6932 611112, Φax: 2310-403649

X-IT
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Νικολούδη Φώτης
Διεύθυνση: Λεωφόρου 32, Αθήνα 11252
Τηλ.: 210-8675274, 6946 695370
xitdance@hotmail.com

Xοροθέαργα Ροές
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Σπυράκη Σοφία
Διεύθυνση: Ιάκωβος 14, 11854 Αθήνα
Τηλ.: 210-3479426, 210-3474312, 6947 566622,
Φax: 210-3479426
roes@otenet.gr

X-σωμα
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Τσαπούκης Δημήτρης - Σεφρά Πότη
Διεύθυνση: Θεατ. Βαθηλαΐδη 13, Θεσσαλονίκη 54352
Τηλ.: 2310-943372
xomega@mail.gr, www.xomega.net/main-menu.htm

Xοροθέαργα Τέχνη X.A.N.Θ
Επικοινωνίας: Καραϊσκάδη Ελένα
Διεύθυνση: ΧΑΝ Θεσσαλονίκη, Τμήμα Φυσικής Αγωγής, Πλατεία ΧΑΝ,
Τηλ.: 2310-241037 έξ, 040, Φax: 2310-264502

Φωτοσκοπίς
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Παπαδοπούλου Αγγελική^η
Διεύθυνση: Αργυρούπολεως 2, 11471 Αθήνα
Τηλ.: 210-8400497, 6932 026689, Φax: 210-5229871
angeliki@argyra.gr

Viv Matrix
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Γεράρδος Κώστας
Διεύθυνση: Νικομήδεως 3, Καλαμαρία, 55132 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 210-452374, 6932 719144
viamatrix@the.forthnet.gr

Ωκυρόπη
Καλλιτεχνική δουλεύντρια: Μητσούπολη Βάσω
Διεύθυνση: Λαμάκι 3, 11524 Αθήνα
Τηλ.: 210-6981377, 6944 639979, Φax: 24210-74820